

# NO

SUPLEMENTO LÍDER DE PAGINA 12.  
JUEVES 13 DE NOVIEMBRE DE 1997. AÑO 6. N°291

**SERGIO GRAMATICA**  
FUNDADOR DE LOS VIOLADORES,  
ACTUALMENTE EN ANTINASTI



**MARCELO POCAVIDA**  
EX LOS BARAJA Y KADAVERES DE NIÑOS,  
AHORA CANTA EN ANTINASTI



**HARI B**  
EL PRIMER PUNK PORTEÑO, HOY TRABAJA  
COMO GUÍA DE TURISMO DE ALTA MONTAÑA



**PABLO STRANGLER**  
EX GUITARRISTA DE DOY Y ALERTA ROJA,  
ACTUALMENTE VENDE PAPEL PARA LIBRERIAS



## AQUELLOS PUNKS

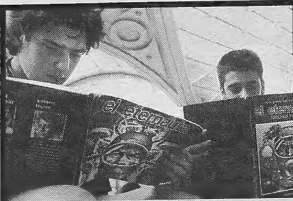
EL NO REUNIO A CUATRO  
PUNKS DE LA PRIMERA  
HORA, EXPONENTES  
MARGINALES DE UNA  
ARGENTINA QUE SALTA  
DEL TERROR DE LA  
DICTADURA. HOY EL  
PAIS NO ES EL MISMO.  
ELLOS TAMPOCO. HASTA  
EL PUNK ROCK CAMBIO  
SUS CODIGOS, AL  
TIEMPO QUE LOS  
JOVENES REBELDES DE  
AYER FUERON  
ADOPTANDO DISTINTAS  
POSTURAS FRENTE  
A LA VIDA.



todo x **199**

## La Renga se ganó el purgatorio

Los jueves se ponen calientitos en el Purgatorio (Corrientes 4600). La semana pasada tocó de sorpresa La Renga, en el marco de una movida conjunta entre el taller de periodismo Babel (que trabaja en el hospital Borda), el programa Sin destino de la Rock and Pop y el bolicho. La onda fue que cada espectador llevara casetes virgenes o pilas chicas, para los internos que participan de los talleres del Borda. Fueron más de 1500 personas, que dejaron chico el lugar. La Renga tocó a las 4.15 de la madrugada, y la fiesta, que fue transmitida en directo por el programa de Carla Ritrovato, duró hasta las 6 de la mañana. La cosa sigue esta noche, con otra banda sorpresa (un trío que es una aplanadora). Y el jueves que viene actuará otro grupo del mismo palo, pero afincado en Córdoba.



## 25 mil personas en Fantabaires Más allá de Adam West

El domingo terminó Fantabaires. Fueron cuatro días de calor, de locura, de largas colas y muchos nervios, pero terminó bien. Estuvieron todas las comiquerías de Buenos Aires y varias editoriales, y lo cierto es que no hubo muchas ganas ni muchas cosas que no se pudieran ver en otra parte, pero a las 25.000 personas no les importó nada, compraron como locos, y no se movieron hasta que se cerraron las puertas. El Centro Cultural Borges, siempre tan paquete, se convirtió en un encuentro de trastomados que hacían cola para aclamar al imperecedero Adam West o se amontonaban en el patio para leer sus adquisiciones y tomar Coca caliente. Gente maquillada como "El Cuervo", gente disfrazada de Superman, gente con remeras de todos los personajes imaginables. Se vieron estrenos de películas, se participó de juegos de rol y Adam West firmó autógrafos y cobró 10 y 20 pesos la foto.

La esforzada gente de los fanzines (que tuvo que colaborar en la organización para llevarse un stand "gratis") dijo presente con la friolera de 20 producciones. Algunos nombres de quienes desde el llano laburan por la historieta argentina: Catzole, Makabra, Neurosis de Angustia, Pluma Negra, Extraño Cameyo, Alas, Morón, Suburbio y más.

El año que viene Fantabaires promete mudarse para que los miles de fanáticos estén más cómodos, y para evitar algunas de las situaciones un poco caóticas que se produjeron ante tamaña convocatoria. Es decir, habrá más Fantabaires, dicen que para mejor. Que así sea.

DAVID BOWIE EN FERRO

## Un Grammy para el sonidista

No es novedad que, generalmente, los shows en estadios de fútbol suelen terminar más cerca de la pesadilla que del éxtasis. Las minúsculas figuritas que se ven allá lejos —salvo para quienes poseen una humanidad lo suficientemente resistente para bancarse la presión en las primeras filas— son, al cabo, un detalle menor frente al verdadero karma de tales presentaciones. Que tiene que ver con el sonido, esa cosa bamboleanante que sale de las cajas a los costados del escenario, y llega de manera sumamente defectuosa (cuando llega) a los sufridos oídos de quienes pagaron una buena suma por su ticket. Salvo cuando los problemas alcanzan al monitoreo

de escena, los músicos suelen estar ajenos a esto, y quizá hasta se preguntan cómo es que la audiencia está cantando el estribillo... de otra canción. El tema ha sido analizado en infinitas de ocasiones, y a menudo se llega a la conclusión de que, simplemente, una cancha de fútbol hace honor a su nombre y sólo sirve para jugar al fútbol. También, se dice, es necesario que los Rolling Stones, Pink Floyd o U2 inviertan millones en sistemas de sonido diseñados por la NASA para que el público pueda sentir que disfrutó plenamente el show. "Y, viste... una cancha de fútbol...", suele esgrimirse, acompañando con un encogimiento de hombros ad hoc.

De ser cierto todo esto, entonces, ¿cómo se explica lo de David Bowie? El show ofrecido por el Duque y su alucinado cuarteto, el viernes pasado en Ferro, sonó como los dioses, combinando todo lo que el amante de la música pide en tales circunstancias. Bowie sonó potente, Bowie sonó limpio, aun en los momentos en que aparecían las canciones más deformes de su repertorio de fin de siglo. Bowie sonó preciso, tanto como para que se pudieran apreciar los acordes de su acústica mientras Reeves Gabrels extraía rugidos torturados de su guitarra, Zachary Alford le daba mandobles a la batería, Mick Garson metía las notas más raras que puedan imaginarse

en sus teclados, la impresionante morocha Gail Ann Dorsey demostraba tener una garganta —y un timing para la base— más que privilegiada, y otro tecladista disparaba loops destructivos. Musicalmente hablando, el show con el que el inglés cerró su gira de presentación de *Earthling* fue un ejemplo de cómo seguir innovando a los cincuenta años, una demostración de creatividad, fiereza y filosofía de no quedarse nunca con lo fácil. Pero sería injusto no dedicar estos párrafos a ese sonido que hizo escuela, y demostró que ver un concierto en un estadio no tiene por qué significar atrofia acústica.

Que el ejemplo cunda. EDUARDO FABREGAT

## Culebrón Timbal

## MULTIMEDIA SUBURBANA

Una revista "pobre e inflamable", reza la portada de la primera tirada del autodenominado "comic del Gran Buenos Aires". Dos adjetivos que —si fuera posible— resumirían bien la propuesta de Culebrón Timbal. A la manera de una voz sordida que se alza a promulgar una versión distinta de las hechas, Eduardo Balán, líder de la agrupación, inscribe sin mayores ceremonias su propuesta: liquidar el gran mal de la Modernidad. Mucho para un comic del Gran Buenos Aires. O una inmensa burla o una nueva religión se empieza a perfilar desde las calles del conurbano. "La tierra se va cargando de una pena que desequilibra las cosas, los destinos y las almas", extrañas frases en boca de los excéntricos personajes de un comic: San Tortita Negra ("el jefe adolescente de la banda criminal más poderosa del conurbano"). El Deforme ("desgarro de la ciencia y de la política ficcional") que anticipa un futuro no del todo lejano, "Mamá Carla", y "Tuca". Todos ellos personajes que también sabrán apreciar el público capitano: pasado mañana el Culebrón se presentará en el Centro Cultural Megafón (Independencia 766).

"Nosotros teníamos una banda en San Martín y yo tenía esa cosa de la

historieta. El problema era cómo armar algo que tuviera unidad y multiplicidad a la vez. El eje resultó ser una extraña combinación entre el rock y el comic en un material editado artesanalmente con dispositivos medio de kermesse. La idea era contar una historia pero a través de muchos registros gráficos: ficción periodística, comic tradicional, un cuento, volantes, avisos; una multiplicidad de géneros que mostrara cómo, en realidad, nunca hay una sola historia, sino varias, cruzadas, múltiples y contradictorias", le contó Eduardo Balán al No. "Entonces primero los personajes aparecían sueltos: Tortita Negra, el Deforme y la historia del bar, después fuimos descubriendo el tema del Gran Buenos Aires, que terminaba unificando a las tres. Funciona como

una zona imprevisible, difícil de describir y esa simbología medio mística, enloquecida, es lo que ayudó a dar una estructura a toda la historia. Todo esto por otro lado tiene mucho que ver con lo que pasa en los barrios del conurbano, donde el componente espiritual, religioso, tiene mucho peso. Lo que nos pasó después de que sacamos el Culebrón era que muchas cosas empezaron a estar en los diarios, por ejemplo que en Budge una escuela se armó con el lavado de dólares, en un templo umbandista se traficaban drogas, al punto que cuando pasó lo de Sopapita, nos entraron a llamar diciendo que era Tortita Negra porque tenía la misma cara..."

Los culebrones fieles a su dogma geográfico idearon para sus apariciones un circuito que unía puntos claves del conurbano: "Nuestros recitales son así, una celebración de la secta, una especie de ritual colectivo que tiene mucho que ver con el teatro: hay monjes que entran repartiendo estampitas de 'San Tortita Negra' y hacen milagros; rifamos cosas, cocinamos un guiso, un delirio que no tiene que ver con lo musical sino que se juega en la escenografía y en la estética general del grupo."



## MEMORABILIA

cocineros - músicos - artistas en acción

noviembre '97

maipu 761 - cap fed.  
reservas al: 32276307/3443  
memoria@ccc.com.ar



fabiana cantilo

maría gabriela epumer

17 de noviembre

22:30 horas

presentan:  
giampi luciano

lunes estrellados

HAPPY HOUR LUNES A VIERNES  
DE 17 A 21HS 50 % OFF

HORARIO SHOWS 01:00  
NO HACEMOS RESERVAS



SAVE THE PLANET  
**Hard Rock**  
CAFE

fórmula femenina hyundai

VIERNES 14

Heroicos Sobrevivientes  
Rock & Roll

SÁBADO 15

MAX

Noche de Country Music

DOMINGO 16

Mr. Funk  
Funk Soul & Dance de los 80

AV. PUEYREDÓN Y LIBERTADOR / RECOLETA / 807-7625

marquee SAB 15 de Noviembre - 24 hs.

recitales  
40 Cabildo 4663 Cap.  
ANT. en:  
LODOLAS / Once, Maru  
y Morán  
MARQUEE: Cabildo 4663 Cap.

EN CONCIERTO

INSANE?

INV: XIOLA BLUE (La Plata) - D.S.M.  
TEATRO DEL PLATA - CERRITO 228  
VIERNES 14 NOVIEMBRE - 23 Hs.

Señora Alemana

Clases y conversación  
Alemán, Inglés y Francés  
825-0026

SABADO 22 NOVIEMBRE

Hard Rock  
CAFE  
PRESENTA

BRUCE DICKINSON

CON ADRIAN SMITH

JASON BONHAM BAND  
(TRIBUTA A LED ZEPPELIN)

MASTERS OF METAL  
ESTADIO OBRAS

VENTA DE ENTRADAS:  
METAL MANIA: LAVALLE 663 LOC. 9  
METAL FLASH: STA. FE 1670, LOC. 16  
DOWNTOWN: CIUDAD DE LA PAZ 2067

VENTA TELEFONICA  
323-7200

TIKETEK

DOMINGO 23 NOVIEMBRE

SCORPIONS

"PURE INSTINCT"

DIO

Y EN EL  
ESTADIO  
OBRAS

AKEMUSIC  
PRODUCTIONS



The Verve

# El lado oscuro de Oasis

La escena brit-pop, ya saturada de la antinomia Oasis vs. Blur, le dio la bendición a The Verve, un grupo que en su nuevo disco, "Urban Hymns", expresa musicalmente lo que Noel Gallagher hubiese querido plasmar en sus últimas composiciones. Pero más allá de las indudables virtudes de la banda, el líder y cantante Richard Ashcroft es un personaje digno de ser conocido.

**T**he Verve significa brío, energía. Eso es de lo que presume Richard Ashcroft, compositor, cantante y guitarrista de la banda. Huesudo e inconfundiblemente británico, es él quien camina por la calle mientras canta "Bitter sweet symphony". Una cristalina melodía que se apoya en un poderoso riff de cuerdas, sampleado de "Out of time" (Rolling Stones, circa 1966), que le reportó como toda ganancia la suma de... 1000 dólares, correspondientes a la autoría de la letra. Todo esto gracias a la aparición de Allen Klein, ex abogado de los Beatles y los Stones, quien posee los derechos de la mentada canción y de buena parte del catálogo de composiciones Jagger-Richards. Para Ashcroft "es algo triste, porque los Stones tomaron prestadas muchas cosas de la música negra. Lo que espero es que él entregue el dinero a la fundación de Lady Di... (risas). La cosa es muy irónica, ya que, como decimos en 'Bitter sweet symphony', sos un esclavo del dinero y luego te morís. Es el carácter típico del manager, que toma todo el dinero y corre. Hay que decirle: ya sos millonario, porque esta canción no es tuya, estás diciendo que no es mía, pero lo que es seguro es que no es tuya. Que quede claro que ese riff es nuestro. Todo en la canción, la letra, la melodía, es nuestro".

Más allá de la anécdota monetaria, The Verve acaba de producir uno de los discos más trascendentes del año, *Urban Hymns*, y revive mágicamente después de dos años de ostracismo. Una crisis no aclarada (¿drogas?, ¿agotamiento?, ¿un guitarrista deprimido?), anunciada en un show y frente a las cámaras de MTV, los fulminó hace dos años. La crónica agriada de su resurrección se escribe con lirismo, psicodelia y el grado exacto de infalibilidad pop que persigue (y a veces encuentra, para qué negarlo) Noel Gallagher.

Ashcroft tiene 26 años y nació en una ignorada población del norte de Inglaterra, durante bastante tiempo mereció largamente el apodo *The mad* (el loco) con que se lo conocía (ver recuadro). Hoy lidera un quinteto que constituye la única (y peligrosa) alternativa a sus amigos Oasis, y a otros representantes del brit-pop como Blur o Pulp. Con ustedes, el artista. "No sé por qué hemos sido elegidos para hacer esta música, pero la hacemos. Hemos estado aguardando a que el grupo pudiera

tener éxito en las listas, sí, pero también en la cabeza de la gente. ¿Sabés? La música tiene que ser profunda: The Beatles, Beach Boys, esta gente pudo hacer música universal, inteligente, del corazón. Creo que este álbum va a llevar a muchos sentimientos diferentes, es muy emotivo. He dicho lo de que es el mejor solo para que la gente sepa que estamos aquí". Pavada de declaración. ¿Hay más? Por supuesto: "Tenemos los cimientos preparados para que el mundo llegue a The Verve. Porque estamos interesados en crear la música más maravillosa y las mejores canciones posibles, esa es la fuerza que nos mueve, el fuego que cada artista, bueno, no cada artista, pero que muchos artistas han sentido. Muchas veces el éxito puede desplazar ese fuego porque llegás a estar demasiado interesado en asistir a un estreno, porque te contratan para ir y mostrar tu cara. Por un lado, estoy exaltado porque las cosas van a ir bien. Por otro lado, tenés que ser cuidadoso en separarte de eso para poder hacer discos, ¿sabés?, igual que los Beatles hicieron cuando cerraron la puerta y dijeron: *estamos en el estudio, vamos a vivir nuestra vida y a hacer música*. Podés aprender de los errores de otros grupos".

ANA ALFAGEM  
de EL PAÍS de España  
desde Londres

## Dime con quién andas

La leyenda de Ricardo el loco tiene su punto culminante con una historia de pedir lasaña, todos los días durante dos años, al mismo lugar (?). "La cosa es que yo no podía cocinar. Simplemente hacían una lasaña estupenda en la pizzería, me la traían y me la comía", resume hoy el compañero preferido en desmanes y correrías de Noel Gallagher. Otra historia mítica: 1994, Estocolmo, cuando Noel y Richard deciden terminar una larga caravana, robando vino de misa de una iglesia. Eran los tiempos en que Oasis teloneaba a The Verve, justo antes de *Definitely maybe*. Sin embargo y a pesar de todo lo que vino después, la amistad continúa. "Son el segundo mejor grupo de Gran Bretaña", dijo de ellos el famoso Noel. Tal halago, como muestra de cariño, está patente en "Cast no shadow", canción que forma parte del multimillonario *What's the story (morning glory)*. "Cuando encara el sol no proyecta sombras", dice la canción y no hace falta decir algo más.

## convivir con virus

Rodolfo decidió arreglarse los dientes. Con una paciencia nada común, hizo la cola necesaria para pedir turno en la Facultad de Odontología, y empezó una rutina que lo llevaba cada semana a pasar una hora con la boca abierta. Todo fue más o menos bien, con más o menos dolor, hasta que le dijeron que tendría que hacerse una cirugía menor. La doctora le pidió una rutina de análisis porque, aunque pequeña, se trataba de una operación. Rodolfo tomó la orden sin mirarla demasiado. Ya en el colectivo se dedicó a leerla, sólo para acortar el tiempo de viaje. Le pedían análisis de Hiv, sífilis, hepatitis, blenorragia, toxoplasmosis, etc., etc., etc. ¿Para qué? El ya se había hecho análisis de Hiv, no le preocupaba el resultado, pero no entendía tanto celo para una simple extracción. Su pareja es médico, decidió consultarlo con él. Alberto tampoco entendió. El único estudio necesario es el que indica cuál es la capacidad de coagulación de la sangre, y en todo caso, el tipo sanguíneo. Puede ser útil saber si tiene alguna alergia, o si le puede hacer mal la anestesia. Pero a nadie le importa si tiene o no sífilis, o Hiv o hepatitis. Rodolfo estaba molesto. Si de lo que se trata es de hacer una encuesta, o de usar esas ocasiones para controlar el estado de salud de la población, lo menos que podrían hacer es preguntar al interesado si estaba de acuerdo con figurar en las tablas de estadísticas. El procedimiento les pareció francamente discriminatorio.

A su próxima cita con la dentista Rodolfo llegó dispuesto a no transar. No se haría esa rutina de análisis porque era innecesaria. La doctora no esperaba ese acto de rebeldía. Le dijo que si no se hacía los estudios no podría terminar su tratamiento. El le dijo que si él se hacía el Hiv, ella también debería hacerse y mostrarle el resultado. En una operación el riesgo probable lo corrían tanto el paciente como el médico, incluso está más expuesto el paciente, cuyo torrente sanguíneo queda indefenso frente a cualquier imprudencia de los doctores. La odontóloga lo entendió pero le dijo que órdenes son órdenes y que para operarlo tendría que consultarlo con el decano de la facultad y con su jefe de cátedra. Rodolfo tendría que hacer una carta explicando por qué no quiere hacerse los análisis. Burocracia. Seguro que es más fácil bajar la cabeza y poner el brazo. Y que hagan lo que quieran con la sangre. Nadie puede exigirte que te hagas un análisis de Hiv si no querés. Todos tenemos derecho de cuidar de nuestra salud como mejor nos parezca. Las medidas de prevención para evitar contagios en los consultorios y quirófanos se deben tomar siempre. Para cuidar al paciente y al médico. Por eso, si alguien te pide un análisis, la de Rodolfo puede ser una buena táctica: pedíselo vos también.

MARTA DILLON



 <b>DR JEKYLL</b> Monroe 2315 Venta de Entradas: DunkinDonuts, LEE-CHI, Locuras y en Dr Jekyll Auspicio: <b>Página 12</b>	<b>JUEVES 13</b> <b>TANGO</b> Todos los Jueves te invitamos a bailar con los mejores maestros milongueros 20:30hs Clases de Tango 22:30hs a 3:00hs Milonga Dirección Artística: Marisa Galindo	<b>VIE 14</b> 22hs <b>Escuadrón Q</b> Presentan su Nuevo Video "Cerveza Tropical" Invitados: "Cosas Raras"	<b>SAB 15</b> 22hs <b>La Mejor Música en DRJEKYLLDISCO</b> En Vivo "Los Hijos de Lopez"	<b>VIE 21</b> <b>LODUM</b> <b>SAB 22</b> <b>Los Cafres</b>
	<b>Anticipadas en:</b> Locuras, Lee-Che, Frankie Pig y Monroe 2315			

 <b>7UP</b> TODO MUSICA. TODO CLARO. Radio Uno MINIPHONE	<b>LOS FABULOSOS CADILLACS</b> PRESENTAN <b>FABULOSOS CALAVERA</b>	<b>REAPERTURA</b> Estadio Obras! <b>SABADO 15</b> de Noviembre 22:00 hs. BMG Argentina Directa Publicidad
	Entradas en venta desde \$15. Venta telefónica <b>323-7200</b> En el Estadio: Libertador 7395, LeeChi Gal. Bond Street loc.44, Downtown Records Ciudad de la Paz 2067, y en los principales locales de Musimundo.	

<b>JAMES BROWN</b> <b>6 y 7 de Diciembre Obras</b> Hard Rock Cafe Tarjeta exclusiva VISA Entradas en venta: EN EL ESTADIO OBRAS • DOWNTOWN: CIUDAD DE LA PAZ 2067 DEEP GROOVE: MARCELO T. ALVEAR 1348 LOC. 140 DISCOMANIA: ESMERALDA Y TUCUMAN • Y EN LOCALES MUSIMUNDO	VENTA TELEFONICA <b>323-7200</b> <b>TICKETEK</b> 98.3 NEWS AXE MUSIC
--	--

HARI B, SERGIO GRAMÁTICA, PABLO STRANGLER Y MARCELO POCAVIDA,  
PROTAGONISTAS DE LOS PRIMEROS AÑOS DEL PUNK EN LA ARGENTINA

# EL TIEMPO NO

FORMARON PARTE DE UNA REVOLUCIÓN ARTÍSTICA QUE LLEGÓ TARDE A LA ARGENTINA Y QUE DEJÓ SIN EMBARGO SEDIMENTOS ABSORBIDOS POR GENERACIONES POSTERIORES. EN ESTA PRODUCCIÓN DEL NO. CUATRO EXPONENTES DEL EMBRIÓN DE LO QUE LUEGO FUE EL PUNK ROCK ARGENTO, RECUERDAN ANÉCDOTAS DE ESA ÉPOCA Y DESNUDAN LOS CAMBIOS SOCIALES E IDEOLÓGICOS DEL MOVIMIENTO, DESDE EL ANARQUISMO PRIMITIVO HASTA EL PUNK CERVECERO. HOY LA VIDA LOS ENCUENTRA TRANSITANDO DISTINTOS CAMINOS.



**E**l mismo año en que la frase preferida de la dictadura militar era *Los argentinos somos derechos y humanos*, ellos empezaban a ser seducidos por un movimiento que comenzó en Nueva York con los Ramones y explotó en Londres con los Sex Pistols. Veinte años más tarde ya no son adolescentes, claro, pero a su manera, desde sus respectivos y variados lugares en la vida, siguen despotricando contra todo lo que les parece injusto. La realidad es contundente: no jodieron al sistema, pero al menos lo intentaron.

Hari B, Pablo Strangler, Marcelo Pocavida, Sergio Gramática. Cuatro exponentes de un movimiento que hoy no es tal, y que ya forma parte de los libros de historia del rock nacional. De eso se trata, de repasar la historia y confrontarla con el presente. "Antes de escuchar la palabra punk-rock, yo escuché algo que después decían que era punk y era Patti Smith. Yo tenía un primo medio bohemio que vivía en Nueva York que me grabó cosas copadas. Y me pegó esa onda directa. Inclusive el primer disco de Patti Smith salió acá, antes de que yo viajara a Londres a fines del '77", cuenta Hari B, guitarrista y fundador, junto con Sergio Gramática, de Los Violadores. Los tiempos han cambiado. Hoy

Hari B se dedica a la escalada y el trabajo de montaña. Y también dice estar interesado por todo lo relacionado con la ecología. Para Gramática, en cambio, la música sigue siendo hoy el leitmotiv de su vida. Como en aquellos tiempos: "Al punk lo conocí en el '78 leyendo revistas, todavía no había escuchado el disco de los Sex Pistols, pero leía sobre los escándalos y me gustaban. Ya me imaginaba, la música ruidosa, además me identifiqué por ser gente de mi misma edad, fue una cuestión generacional". Sentados en uno de esos bares sobre la avenida

**"En aquella época, en el punk había más músicos que público, porque todos los que de una forma u otra estábamos metidos en esto teníamos la obligación de hacer algo."**  
**Pablo Strangler**

da Callao, Gramática, Strangler y Pocavida siguen desgranando minuciosamente aspectos de su vida punk. Pablo Strangler, ex violero de Alerta Roja, recuerda que "pasaron tres o cuatro meses desde que nos conocimos con Marcelo y compañía hasta que escuchamos el disco de los Sex Pistols (*Never mind The Bollocks*...). No se conseguía. Y el único que lo tenía es el actual baterista de los Redonditos de Ricota..." Gramática dispara: "Sí... Walter (Sidotti) tenía un grupo llamado *Dedo gordo*, y era ciento por ciento punk. Estaba siempre en el garage de Hari... ¡y ahora es un redondo!!!".

Con dieciséis años recién cumplidos Hari B viajó a Londres. "Lo que a mí me sorprendió fue que había un furor impresionante. Me impactó, no pensé que fuera así, lo relacionado con una especie de *beatlemania*, porque no veías punks cada tanto, veías todo el tiempo



pendejos en las calles". Y serenamente relata: "Siempre me cago de risa porque yo estaba en Londres cuando los Ramones grababan el disco en vivo (*It's alive*) y yo no me enteré, estaba en otra parte de la ciudad". Marcelo Pocavida, ex cantante de Kadáveres de Niños

grafica la situación: "Miré el ansia que había que a muchos de mis mejores amigos los conocí caminando por la calle y si veías a otro tipo como vos te cruzabas a conocerlo. Ahora contás eso y se te cagan de risa". Pablo Strangler recuerda entonces que "con Sergio salíamos a caminar por el centro a ver si conocíamos a alguien, me acuerdo que venía Stuka con el típico saco azul del colegio y Trixy con el morralito". Mientras Seru Girán se consolidaba popularmente con su disco *La grasa de las capitales*, un trío llamado Los Testículos realizaba el primer concierto punk: "Fue el embrión de Los Violadores. Hari B, yo (el que habla es Gramática), y un muchacho que se suicidó llamado Beto. Después entro Stuka. Como Los Violadores de-



## "Yo era fan de ellos"

Por el Mosca Cantante de 2 Minutos.

En los 80 yo era público, iba a ver a Los Violadores, Alerta Roja, Mutantes del Kaos (mis preferidos), me había metido en toda esa película, y fue una de las épocas más gordas de mi vida. Un primo mío me había hecho escuchar a los Sex Pistols cuando yo tenía 14 años, y en las revistas leía cuando se armaba algún bardo *allá*, y me empezó a interesar la movida que empezó a darse aquí también. Es imposible comparar lo que pasaba entonces y lo que pasa ahora. Era otra onda, súper minoritaria. Me acuerdo de los shows en La Polonesa, un club de Valentín Alsina donde fueron a tocar todos, inclusive otros grupos más alter punk, como Los Corrosivos, o Antiheroes. El salón Verdi en la Boca, el Parakultural, el Club Alemán en Avellaneda. Yo tenía 16 años y me recorría todos los sótanos para no perderme nada. Se armaban cooperativas, entre todos hacían los afiches, copaban el lugar, y pagaban el sonido. Bien de autogestión, bien de abajo, aunque socialmente había de todo: pibes de barrio, clase media y también algunos snobs que tenían guita para comprarse los discos importados. Yo iba a las disquerías y me los hacía grabar, o los grababa del programa radial "El tren fantasma". Toda la camada que vino después, incluidos nosotros, estuvimos influenciada por esas bandas, aunque cada uno después haya tomado su propio camino.

## Cronología criolla

### Las cuatro estaciones

**Rebelión naif:** La primera camada punk criolla incluyó en los primeros '80 a grupos como Los Baraja, Los Laxantes (allí tocaban Felix y Gamexane, hoy en TTM), Los Testículos, DGI y Dedo Gordo. Pero quienes lograron emerger del underground fueron Los Violadores, que patentaron el himno "Represión" y vendieron miles de placas del hit "1, 2, ultravioleta".

**Nihilismo y autogestión:** A mediados los '80, mientras Los Violadores viraban hacia una estética new wave, el punk argentino se diluyó y comenzó a recibir influencias de otros géneros, como el dark, el reggae y el hard rock californiano. Entre bandas como Alerta Roja, Conmoción Cerebral, Secuestro, Kadáveres de Niños y Sentimiento Incontrolable, se destacó Todos Tus Muertos, que al cabo de unos años superó las barreras del ghetto.



# EL TIEMPO PASA

FORMARON PARTE DE UNA REVOLUCIÓN ARTÍSTICA QUE LLEGÓ TARDE A LA ARGENTINA Y QUE DEJÓ SIN EMBARGO SEDIMENTOS ABSORBIDOS POR GENERACIONES POSTERIORES. EN ESTA PRODUCCIÓN DEL NO. CUATRO EXPONENTES DEL EMBRIÓN DE LO QUE LUEGO FUE EL PUNK ROCK ARGENTO, RECUERDAN ANÉCDOTAS DE ESA ÉPOCA Y DESNUDAN LOS CAMBIOS SOCIALES E IDEOLÓGICOS DEL MOVIMIENTO, DESDE EL ANARQUISMO PRIMITIVO HASTA EL PUNK CERVECERO. HOY LA VIDA LOS ENCUENTRA TRANSITANDO DISTINTOS CAMINOS.

El mismo año en que la profunda de la dictadura militar era Los Argentinos, como derechos y humanos, ellos empezaban a ser seducidos por un movimiento que comenzó en Nueva York con los Ramones y explotó en Londres con los Sex Pistols. Veinte años más tarde ya no son adolescentes, claro, pero a su manera, desde sus respectivos y variados lugares en la vida, siguen despegando contra todo lo que les parece injusto. La realidad es contundente: no hicieron al sistema, pero al menos lo intentaron.

Hari B, Pablo Strangler, Marcelo Pocavida, Sergio Gramática. Cuatro exponentes de un movimiento que hoy no es tal, y que ya forma parte de los libros de historia del rock nacional. De eso se trata, de repasar la historia y confrontarla con el presente. "Antes de escuchar la palabra punk-rock, yo escuché algo que después decía que era punk y era Patti Smith. Yo tenía un primo medio bohemio que vivía en Nueva York que me grabó cosas copadas. Y me pegó esa onda directa. Incluso el primer disco de Patti Smith salió acá, antes de que yo viajara a Londres a fines del '77", cuenta Hari B, guitarrista y fundador, junto con Sergio Gramática, de Los Violadores. Los tiempos han cambiado. Hoy

"En aquella época, en el punk había más músicos que público, porque todos los que de una forma u otra estábamos metidos en esto teníamos la obligación de hacer algo". Pablo Strangler

da Callao, Gramática, Strangler y Pocavida siguen desgranando minuciosamente aspectos de su vida punk. Pablo Strangler, ex violero de Alerta Roja, recuerda que "pasaron tres o cuatro meses desde que nos conocimos con Marcelo y compañía hasta que escuchamos el disco de los Sex Pistols (Never mind The Bollocks). No se conseguía. Y el único que lo tenía es el actual baterista de los Redondos



tos de Ricotta...". Gramática dispara: "Sí. Walter (Sidotti) tenía un grupo llamado Dedo gordo, y era cien por ciento punk. En la época siempre en el garage de Hari... y ahora es un redondo!". Con dieciséis años recién cumplidos Hari B viajó a Londres. "Lo que a mí me sorprendió fue que había un furor impresionante. Me impactó, no pensé que fuera así, lo relacioné con una especie de beatificación, porque no veías punk cada tanto, veías todo el tiempo



Cronología crolla

## Las cuatro estaciones

**Rebelión nafi:** La primera camada punk crolla incluye en los primeros '80 a grupos como Los Baraja, Los Laxantes (allí tocaban Felix y Gamekane, hoy en TTM), Los Testículos, DGI y Dedo Gordo. Pero quienes lograron emerger del underground fueron Los Violadores que palestraron el tiempo. Regresión y vendieron miles de placas del hit "1, 2, ultravioleta".

**Nihilismo y autogestión:** A mediados de los '80, mientras Los Violadores viraban hacia una estética new wave, el punk argentino se politizó y comenzó a recibir influencias de otros géneros, como el dark, el reggae y el hardcore californiano. Entre bandas como Alerta Roja, Corazón Cerebral, Socastro, Kadáveres de Niños y Sentimiento Incontrolable, se destacó Todos Tus Muertos, que al cabo de unos años superó las barreras del ghetto.

**Hace lo x mi:** Tarde o temprano tenía que pasar. El punk llegó a la televisión a principios de los '90, a través de Ataque 22, una banda que batalló largamente en el underground y tuvo la suerte (o la desgracia) de poder el hit "Hacelo x mí". A esta demanda, muchos intelectuales y con mayor compromiso barrial, pertenecientes (aunque sin llegar a la TV, claro) Pírama y Mal Momento.

**Punk cervicero:** Coincidiendo con la fiebre crolla por los Ramones, en los últimos años el underground subterráneo alumbró a 2 Minutos, exponentes de un punk callejero, con estilos en clave futbolera y alusiones constantes al barrio, la policía y la cerveza. En este raro están también Supervivencia y Sin Ley. Dentro de una temática más combativa, cabe nombrar a Acción Directa, Argies y Penadas por la ley, entre otros.

terrescente" argumenta Hari B, que usaba un pedacito de carne podrida prendida del saco. "Era una antinomia total, agarrabas algo viejo, lo reciclabas y a la calle. Era totalmente grotesco". Para Pablo Strangler "Riff cayó justo en el momento que se necesitaba una banda dura, los tipos vestidos de cuero con las cadenas, una imagen distinta a los demás" y Gramática agrega: "Con Los Violadores nos presentamos como soporte de Riff, que tenía un público muy conservador y prácticamente éramos rechazados en todos lados. Tocamos en la cancha de Ferro en el año 1983 y duramos dos temas y medio". El primer disco de Los Violadores se grabó en 1982 y se editó en plena primavera afonista, época del rock diversificado. El punk-rock seguía a contramano. Marcelo trae a la memoria una anécdota de cuando Riff, V8 y Los Violadores

"Dejé de estar en el grupo porque sentí que cumplí. Tal vez hubiera sido mejor que nos separáramos todos, tal vez es eso lo que me pone mal. El grupo se tendría que haber separado ahí y no hubiese quedado yo como un mito sino el grupo, que para mí es más importante." Hari B

res tocaron en San Miguel. "Nos corrieron a todos, Hari B usaba una cresta y se pusieron locos. En ese momento—cuando subían Los Violadores al escenario—se vino todo el público en señal de desaprobación, y los únicos que nos quedamos parados fueron nosotros, se levantaron y nos corrieron ocho cuadras hasta la estación. Nos corría la cara y los tipos que eran canas pero con campera de cuero". Estallan las carcajadas en la mesa. Por esos años Hari B se aleja de Los Violadores por dos motivos: "El disco que habíamos grabado un año y medio antes no salió de ninguna manera y por otro lado la llegada de la democracia. Yo sentía que estaba la misión cumplida. Seguir me sonaba a truco y decía ¿de qué voy a hablar ahora?". Con ese retiro a tierras, se creó un mito en el punk crolla. "Sí, puede ser—admito—no era mi intención, lo que es real es que yo dejé de estar en el grupo porque sentí que cumplí. Tal vez hubiera sido mejor que nos separáramos todos, tal vez es eso lo que me pone mal. El grupo se tendría que haber separado ahí y

no hubiese quedado yo como un mito sino el grupo, que para mí es más importante." Marcelo—bautizado de adolescente Pocavida por sus excesos y por vivir siempre al límite de todo—rescata la creación ideológica del punk: "Se politizó, se intelectualizó con el tema de la anarquía y sus libros. Previo a eso, era el orgullo de llevar tu imagen con los demás. A cualquiera de nosotros nos paraban por la calle, y si hubiésemos tenido la oportunidad de estar en un programa de televisión y que nos preguntaran ¿qué es ser punk?, hubiésemos contestado con altura: tratar de zafar de la mediocridad. Como decía el tema de Violadores: fútbol, alcohol y vino, ésa era la cosa mediocre contra la que luchábamos. Hoy hablar con el típico pibe punk de gorrita de Attaque, pantalones chupines y remera de Ramones, no difiere mucho de hablar con un fanático de La Renga, es todo igual. Lo nuestro era bastante diferente. Por eso no corrían". Y para redondear la idea, Pablo Strangler aclara: "La diferencia es que ahora hay muchos canales de comunicación, antes no te enterabas de nada, no existía información, cuando hacían un show se repartían volantes y después era la boca a boca". Marcelo deja en claro su postura al respecto: "A pesar de la gran información que hay ahora, la diferencia es que son bastante limitados, conciben a los Ramones porque estuvieron tocando hasta hace un año, a los Sex Pistols por discursos y a Sid Vicious por 'My Way'. Nosotros con menos cosas nos interiorizamos más". También había algunos chicos, punk cuando se inició la movida. Según Gramática, el '90 por ciento están fallados. Roberto, Tamara, Diana Nylon. La novia de Hari, una chica pampeana que era prima del gran burlador Maximiliano Guerra, que vino a algunos ensayos de Violadores. Maximiliano tenía catorce años y ya bailaba en el Colón. Tenías que verlo con campera de cuero y candado al cuello. "Pedro Bruhn no repregna de su pasado como Hari B ni repregna de su punk portafolio, pero no se le cuenta a todo el mundo, prefirió ocuparse de su gran pasión, que es la escalada y el trabajo de montaña. "Siento que la naturaleza

"Hoy hablar con el típico pibe punk de gorrita de Attaque, pantalones chupines y remera de Ramones, no difiere mucho de hablar con un fanático de La Renga, es todo igual. Lo nuestro era bastante diferente. Por eso no corrían." Marcelo Pocavida

## Los jóvenes de ayer

**HARI B:** 36 años. Guitarrista fundador de Los Violadores, con los cuales registró el primer disco. Con la llegada de la democracia se alejó de la banda. Intentó vivir en Bariloche un tiempo, pero estaba muy pagado a la movida del arte, principalmente el cine. Desde el '92 trabaja como guía de turismo de alta montaña recorriendo el país. Después de Los Violadores no se le conoce grupo alguno.

**MARCELO POCAVIDA:** 33 años. Cantó en varias bandas punk, entre ellas Kadáveres de Niños, que después mutó en Kadáveres, con la cual editó el CD Killer Box. Actualmente es el cantante de Alerta Roja y trabaja en una distribuidora de discos. "El paso del tiempo es bueno, pero eso no quiere decir que me despreocupe y que deje de lado el mensaje. Las cosas que nos hicieron siempre siguen igual, pero a los treinta y pico soy realista".

**PABLO STRANGLER:** 34 años. Fue guitarrista de diversas bandas punk, entre ellas DGI y Alerta Roja, con las que no llegó a editar oficialmente. Alerta Roja compartió mucho tiempo los escenarios con Sumo. Vivió en España y formó parte de la última formación de los Kadáveres. Actualmente no toca en ninguna banda y trabaja vendiendo papeles para librerías.

**SERGIO GRAMÁTICA:** 37 años. Fue fundador de Los Violadores, con los cuales grabó cinco discos y compartió una gira por Perú y Chile. Después de alejarse de la banda se dedicó a un par de años en México, donde trabajó en un estudio de grabación. De regreso en Buenos Aires formó Anti Násti, banda que participó de varios compilados y editó su CD homónimo.

## El Merdes Truchas



1943 • BENI • EL CELEBRE INVENTOR MARVIN HATTAWAY DISEÑA LA PRIMERA BICICLETA FICHA INICIALMENTE EL NOVENO PRODUCTO RESULTA UN FRACASO

1943 • BENI • EL CELEBRE INVENTOR MARVIN HATTAWAY DISEÑA LA PRIMERA BICICLETA FICHA INICIALMENTE EL NOVENO PRODUCTO RESULTA UN FRACASO

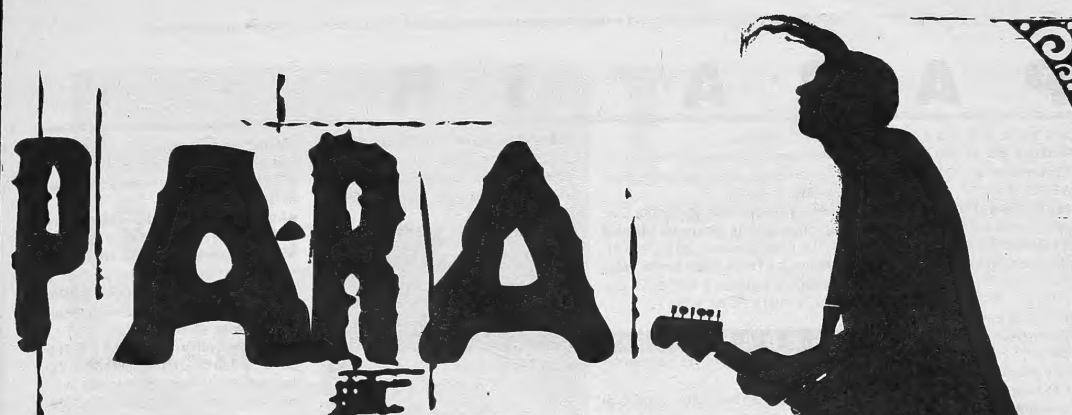
1943 • BENI • EL CELEBRE INVENTOR MARVIN HATTAWAY DISEÑA LA PRIMERA BICICLETA FICHA INICIALMENTE EL NOVENO PRODUCTO RESULTA UN FRACASO

1943 • BENI • EL CELEBRE INVENTOR MARVIN HATTAWAY DISEÑA LA PRIMERA BICICLETA FICHA INICIALMENTE EL NOVENO PRODUCTO RESULTA UN FRACASO

1943 • BENI • EL CELEBRE INVENTOR MARVIN HATTAWAY DISEÑA LA PRIMERA BICICLETA FICHA INICIALMENTE EL NOVENO PRODUCTO RESULTA UN FRACASO

1943 • BENI • EL CELEBRE INVENTOR MARVIN HATTAWAY DISEÑA LA PRIMERA BICICLETA FICHA INICIALMENTE EL NOVENO PRODUCTO RESULTA UN FRACASO

1943 • BENI • EL CELEBRE INVENTOR MARVIN HATTAWAY DISEÑA LA PRIMERA BICICLETA FICHA INICIALMENTE EL NOVENO PRODUCTO RESULTA UN FRACASO



amos en enero de 1980 en la biblioteca José León Suárez. El primer show fue Los Testicucos del colegio Cuba de la Baraja y después 8 en Morón, y eso me quería seguir el rock. La discriminación por los dos años no sólo sino también en la forma de vestimenta es que el único que me movía de los 80, más progre de cuero y pan. Al principio (año 80) se veían crestas, rebata, mucha come parece más in-

teresa" argumenta Hari B, que usaba un pedacito de carne podrida prendida del saco. "Era una antinomia total, agarrabas algo viejo, lo reciclabas y a la calle. Era totalmente grotesco."

Para Pablo Strangler "Riff cayó justo en el momento que se necesitaba una banda dura, los tipos vestidos de cuero con las cadenas, una imagen distinta a los demás" y Gramática agrega: "Con Los Violadores nos presentamos como soporte de Riff, que tenía un público muy conservador y prácticamente éramos rechazados en todos lados. Tocamos en la cancha de Ferro en el año 1983 y duramos dos temas y medio". El primer disco de Los Violadores se grabó en 1982 y se editó en plena primavera alfonsinista, época del rock divertido. El punk-rock seguía a contramano. Marcelo trae a la memoria una anécdota de cuando Riff, V8 y Los Violado-

no hubiese quedado yo como un mito sino el grupo, que para mí es más importante."

Marcelo -bautizado de adolescente Pocavida por sus excesos y por vivir siempre al límite de todo- rescata la cuestión ideológica del punk: "Se politizó, se intelectualizó con el tema de la anarquía y sus libros. Previo a eso, era el orgullo de llevar tu imagen con altura. A cualquiera de nosotros nos paraban por la calle, y si hubiésemos tenido la oportunidad de estar en un programa de televisión y que nos preguntaran ¿qué es ser punk?, hubiésemos contestado con altura: tratar de zafar de la mediocridad. Como decía el tema de Violadores: fútbol, asado y vino, ésa era la cosa mediocre contra la que luchábamos. Hoy hablar con el típico pibe punk de gorrita de Attaque, pantalones chupines y remera de Ramones, no difiere mucho de hablar con un fanático de La Renga, es todo igual. Lo nuestro era bastante diferente. Por eso nos corrían". Y para redondear la idea, Pablo Strangler aclara: "La diferencia es que ahora hay muchos canales de comunicación, antes no te enterabas de nada, no existía información, cuando hacían un show se repartían volantes y después era la boca a boca". Marcelo deja en claro su postura al respecto: "A pesar de la gran información que hay ahora, la diferencia es que son bastante limitados, conocen a los Ramones porque estuvieron tocando hasta hace un año, a los Sex Pistols por clásicos y a Sid Vicious por 'My Way'. Nosotros con menos cosas nos interiorizábamos más". También había algunas chicas punk cuando se inició la movida. Según Gramática "el 90 por ciento están fallecidas. Roberta, Tamara, Diana Nylon. La novia de Hari, una chica pampeana que era prima del gran bailarín Maximiliano Guerra, que vino a algunos ensayos de Violadores. Maximiliano tenía catorce años y ya bailaba en el Colón. Tenías que verlo con campera de cuero y candelado al cuello". Pedro Braun no niega de su pasado como Hari B -el primer chico punk porteño- pero no se lo cuenta a todo el mundo, prefiriere ocuparse de su gran pasión, que es la escalada y el trabajo de montaña: "Siento que la naturaleza



es algo fundamental para mí y para todos los seres humanos, yo creo que hay tanto exceso de información, tantas historias en las ciudades que no podés tomar conciencia. Pero cuando empezás a viajar lo palpás de otra manera. Y por otro lado siento que lo que yo traté en un momento con el punk, eso de cambiarle la onda a la juventud o a mi generación y luchar contra la represión puntual de ese momento, tal vez esa fuerza sigue estando dentro mío, pero

en algo más global, que es luchar para que la gente y el planeta estén mejor. Yo me quiero perder en la montaña y que se olviden de mí. Voy a eso, a vivir una aventura como si fuera hace cien años. Quiero ir y perderme. Dicen que estoy loco porque cuando vuelvo me meto en un sucucho (sic) para ver una banda, con un montón de humo, que sinceramente me molesta, pero sé que mi vida es así".

PABLO ENTERRIOS  
FOTOS: MARIO MANUSIA

**"Dejé de estar en el grupo porque sentí que cumplí. Tal vez hubiera sido mejor que nos separáramos todos, tal vez es eso lo que me pone mal. El grupo se tendría que haber separado ahí y no hubiese quedado yo como un mito sino el grupo, que para mí es más importante."**

Hari B

res tocaron en San Miguel. "Nos corrieron a todos, Hari B usaba una cresta y se pusieron locos. En ese momento -cuando subían Los Violadores al escenario- se sentó todo el público en señal de desaprobación, y los únicos que nos quedamos parados fuimos nosotros, se levantaron y nos corrieron ocho cuadras hasta la estación. Nos corría la cana y los tipos que eran canas pero con campera de cuero." Estallan las carcajadas en la mesa. Por esos años Hari B se aleja de Los Violadores por dos motivos: "El disco que habíamos grabado un año y medio antes no salía de ninguna manera y por otro lado la llegada de la democracia. Yo sentía que estaba la misión cumplida. Seguir me sonaba a truco y decía ¿de qué voy a hablar ahora?". Con ese retiro a tiempo, se creó un mito en el punk riolito. "Sí, puede ser -admito- no era mi intención, lo que es real es que yo dejé de estar en el grupo porque sentí que cumplí. Tal vez hubiera sido mejor que nos separáramos todos, tal vez es eso lo que me pone mal. El grupo se tendría que haber separado ahí y

**"Hoy hablar con el típico pibe punk de gorrita de Attaque, pantalones chupines y remera de Ramones, no difiere mucho de hablar con un fanático de La Renga, es todo igual. Lo nuestro era bastante diferente. Por eso nos corrían."**

Marcelo Pocavida

**Punk cervicero:** Coincidiendo con la fiebre crolla por los Ramones, en los últimos años el underground suburbanito alumbra a 2 Minutos, exponentes de un punk callejero, con estribillos en clave futbolera y alusiones constantes al barrio, la policía y la cerveza. En este rubro están también Superuva y Sin Ley. Dentro de una temática más combativa, cabe nombrar a Acción Directa, Argies y Penadas por la ley, entre otros.

**Hacelo x mí:** Tarde o temprano tenía que pasar. El punk llegó a la televisión a principios de los '90, a través de Attaque 77, una banda que batalló largamente en el underground y tuvo la suerte (o la desgracia) de pegar el hit "Hacelo x mí". A esta camada, menos intelectual y con mayor compromiso barrial, pertenecen también (aunque sin llegar a la TV, claro) Flema y Mal Momento.

## Los jóvenes de ayer



**HARI B:** 36 años. Guitarrista fundador de Los Violadores, con los cuales registró el primer disco. Con la llegada de la democracia se alejó de la banda. Intentó vivir en Bariloche un tiempo, pero estaba muy pegado a la movida del arte, principalmente el cine. Desde el '92 trabaja como guía de turismo de alta montaña recorriendo el país. Después de Los Violadores no se le conoce grupo alguno.



**MARCELO POCAVIDA:** 33 años. Cantó en varias bandas punk, entre ellas Kadáveres de Niños, que después mutó en Cadáveres, con la cual editó el CD Killer Box. Actualmente es el cantante de Anti Nastí y trabaja en una distribuidora de discos. "El paso del tiempo es bueno, pero eso no quiere decir que me despreocupe y que deje de lado el mensaje. Las cosas que nos jodieron siempre siguen igual, pero a los treinta y pico soy realista".



**PABLO STRANGLER:** 34 años. Fue guitarrista de diversas bandas punks, entre ellas DGI y Alerta Roja, con las que no llegó a editar oficialmente. Alerta Roja compartió mucho tiempo los escenarios under con Sumo. Vivió en España y formó parte de la última formación de Cadáveres. Actualmente no toca en ninguna banda y trabaja vendiendo papel para librerías.



**SERGIO GRAMÁTICA:** 37 años. Fue fundador de Los Violadores, con los cuales grabó cinco discos y compartió una gira por Perú y Chile. Después de alejarse de la banda se radicó un par de años en México, donde trabajó en un estudio de grabación. De regreso en Buenos Aires formó Anti Nastí, banda que participó de varios compilados y editó su CD homónimo.

LA CHESTA ES LO DE MENOS

## El Meridés TRUCHAS

Daniel PAZ

1943. EEUU. EL CÉLEBRE INVENTOR MARVIN HATTAWAY DISEÑA LA PRIMERA BICICLETA FIJA.

INICIALMENTE EL NOVEDOSO PRODUCTO RESULTA UN FRACASO

DEBÍAMOS... NO ENTENDIENDO POR QUÉ NADIE LA COMPRABA. NO TE DESANIMES, HICIZ. YA HABRÁ GENTE INTERESADA

¿QUIERES PROBARLA, MADRE? ES UN EJERCICIO MUY SALUDABLE. NO PUEDO... AÚN DEBO LIMPIAR LA CASA, LAVAR LA ROPA Y HACER LA COMIDA



HATTAWAY NO SE DA POR VENCIDO Y ELABORA UN ASTUTO PLAN A LARGO PLAZO. EN 1945 LANZA AL MERCADO LA PRIMERA LIQUADORA

¿Y ESTO PARA QUÉ SIRVE? ESTE ARTIFACTO LIBERARÁ A LA MUJER AMERICANA DE LA TENOSA LABOR DE BATIR. FANTÁSTICO. LIQUAR Y PICAR



LA LIQUADORA ES UN ÉXITO ROTUNDO. HATTAWAY INVIERTE SUS GANANCIAS EN INVESTIGACIÓN Y EN LOS SIGUIENTES DIEZ AÑOS LANZA EL LAVARROPAS, LA LUSTRADORA, LA ASPIRADORA Y DIVERSAS MULTIPROCESADORAS. EN LOS 60 HATTAWAY ES GALARDONADO POR ORGANIZACIONES FEMINISTAS

...POR HABER NOS LIBERADO DE LA TABLA DE LAVAR Y DE RASQUETEAR LOS PISOS CON VIRUTA... POR HACER MENOS AGOTADORAS LAS TAREAS DOMÉSTICAS OTORGAMOS LA CONCHA DE ORO A MR. MARVIN HATTAWAY



EL PLAN DE HATTAWAY EMPIEZA A DAR SUS FRUTOS. EN LOS 80 LA UTILIZACIÓN MASIVA DE ELECTRODOMÉSTICOS YA HABÍA MODIFICADO EL METABOLISMO DE MILLONES DE AMAS DE CASA. LA ENORME CANTIDAD DE CALORÍAS QUE SUS ABUELAS GASTABAN EN AGOTADORAS LABORES DOMÉSTICAS, SE ACUMULABAN AHORA EN FORMA DE GRASA



HATTAWAY SE HACE RECONTRAMILLONARIO VENDIENDO BICICLETAS FIJAS



# P A R A I R

## JUEVES 13

●DJ Trincado, DJ Dany Nijensohn y otros en el desfile de Oval, Maipú 979.  
●Milonga y show de tango en Dr. Jekyll, Monroe 2315. A las 20.30.  
●Jerusalem y Rings en Planeta Júpiter, Beruti al 3300. A las 24.  
●Sugar Tampaxxx, Satélite y Spud en El Dorado, Yrigoyen al 900. A las 23.  
●La última cerveza, un homenaje a Charles Bukowski, en la Fundación Banco Patricios, Callao 312. A las 22.  
●Avant Press, Tilt y Diego Cid + Diego Ro-K en la Jaula, Yrigoyen al 900. A las 23.

## VIERNES 14

●Luis Alberto Spinetta y los Socios del Desierto en el Teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 22.  
●Divididos en Dr. Jekyll, Monroe 2315. A las 22.  
●Turf y Siempre Lucrecia en Tinto Bar, 10 y 49, La Plata. A las 24.  
●DJ Han Solo, DJ Murray y DJ Gerar-

do D en Oval, Maipú 979. A la 1.  
●Flema, Penadas por la Ley, Korsó Gómez y Cretinos en el Club Bochin, 19 y 56, La Plata. A las 23.  
●Tintoreros y The Boys Have Penis en Planeta Júpiter, Beruti al 3300. A las 24.  
●Emilio del Guercio y La Eléctrica Rioplatense en el Centro Municipal de Arte y Exposiciones de la ciudad de Santa Fe. A las 22. Grátis.  
●Los Autos Locos en El Samovar de Rasputin, Del Valle Iberlucea y Caminito. A las 24.  
●Abejorros y Pezones Cardoso en Mestizo, La Fuente 215, Hurlingham.  
●La última cerveza, un homenaje a Charles Bukowski, en la Fundación Banco Patricios, Callao 312. A las 24.  
●Perros de burdel en Riders, Casares y Sarmiento. A la 21.  
●Depredador y Farsa Realidad en Kuchaloca, Olazábal 1520. A las 23.  
●Botafogo, Marlon Blue y La Aceitosa en el Auditorio Escuela de Lenguas, Caseros y Vélez Sarsfield, Córdoba. 22hs.

●Jaf en Pergamino.  
●El Consorcio (agrupación teatral) presenta AnteBoda, en La Carbonera, Balcarce 998. A las 23.  
●Muestra Fotográfica de Sandra Cartasso en la galería Motivarte, Malabia 1141. De lunes a viernes, de 15.30 a 21.  
●Arkham, La Tribu, Juan Arena y María Gabriela Epumer y A-1 en La Coladora, Yermal y Rojas. A las 22.

## SABADO 15

●Los Piojos en el Parque Sarmiento. A las 22.  
●Las Pelotas en Marquee, Cabildo al 4600. A las 23.  
●Memphis la Blusera en Puente Mitre, Avenida Casares y Avenida Sarmiento. A las 24.  
●Las Blacablus en el teatro Broadway, Corrientes 1155. A las 22.  
●Los Visitantes en Elvis, Córdoba 3600, Mar del Plata. A las 23.  
●Los Argonautas en El Africano, Avenida de Mayo al 400, Ramos Mejía.  
●Escuadrón Q (a las 22) y Los Hijos de López (a las 24) en Dr. Jekyll, Monroe 2315.  
●Los Brujos y Peligrosos Gorriónes en El Bordo, Avellaneda 2, Temperley.

●Bersuit Vergarabat en El Galpón, Rocca 1271, Hurlingham. A las 23.  
●Botafogo, Los Delta Blues y La Bifurcada en Oliverio Allways, Callao 3600. A las 22.30.



●Los Fabulosos Cadillacs en el estadio Obras Sanitarias, Libertador al 7300. A las 22.

●Horcas y Fastidio en el Club Alcora, Pringles 225, Paso del Rey. A las 22.  
●Erica García en La Tribu, Lamberé 873. A las 24.  
●La última cerveza, un homenaje a Charles Bukowski, en la Fundación Banco Patricios, Callao 312. A las 24.  
●Jaf en Carlos Casares.  
●Culebrón Timbal en Megafón Cultural, Independencia 766. A las 24.  
●Los Gallos Negros en la fiesta del 2001 Elvis Presley Fan Club en el teatro Inmaculada Concepción, Humahuaca 3650. A las 21. A beneficio de la obra del Padre Farinello.

●Mala Suerte en Coco Express, Rincón 302, Banfield. A las 24.  
●El Cartel de Buenos Aires en Serrano 1549. A las 23.  
●Aquilae en el jardín del museo "Casa de Yrutiá", O'Higgins 2390. A las 18.  
●Sandra Baylac en Asia, Beriso, La Plata. A la 1.  
●Trujamán, D.I.O.N.I.S.I.O.S. y No Demuestra Interés en La Casa del Pueblo, Defensa al 700. A las 24.  
●Gady Pampillón y La 4 X 4 y El Napo en El Samovar de Rasputin, Del Valle Iberlucea y Caminito. A las 24.  
●El Consorcio (agrupación teatral) presenta AnteBoda, en El Vitral, Rodríguez Peña 344. A las 21.  
●DJ Ro-K y Audio Perú en Planeta Júpiter, Beruti al 3300. A la 1.

## DOMINGO 16

●Big Mambo, Espías Secretos, La Bombo, Satélite Kingston en la fiesta ska de El Dorado, Hipólito Yrigoyen 947. A las 21.  
●Papa Doc y sus ton ton macoutes en Las Grietas, Monroe 4180. A las 22.  
●Desastre Oeste en La Scala de San Telmo, Pasaje Glufra 371. A las 12.30.

## MARTES 18

●Los Primitivos y Satélite Kingston en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038. A las 21.

**MICROESTADIO PARQUE SARMIENTO**  
Única Entrada: Av. Triunvirato

**LOS PIOJOS**  
SABADO - 21:00 HORAS  
(NO SE SUSPENDE POR LLUVIA)

VENTA DE ENTRADAS ANTICIPADAS HASTA EL VIERNES EN:  
MANNY'S - B. Mitre 1250, Cap. Fed. / GREY - Mitre 559, Quilmes  
FRANKIE PIG MUSIC - Güemes 48, R. Mejía / SUITE - Cabildo 1917  
LOCURAS - Pueyrredón 555 (Once), Av. Mitre 2472 (Munro)

SABADO DESDE 16 HORAS: PARQUE SARMIENTO

**La Mississippi**  
VUELVE A La Trastienda

BALCARCE 460. SABADO 15 DE NOVIEMBRE 23.30 HS. RESERVAS 342-7650

**SuperParty en Superclub**  
presentando su nuevo CD sarmiento 777 / 23 hs

**DEMONIOS DE TASMANIA**  
Inv. KART \$5

**BULLDOG**  
Presenta su 1º CD  
"Un lugar para juntarnos"  
INVITADOS: EL CHUTE, DULCE 69, IL ROCHIE, PIÑON FLUO, TUQUERA, DELIRIO PUNK. Ent. \$5.-

**MANANA - 24 Hs.**  
**ティントレオス TINTOREROS**  
Presenta "TRACCIÓN" su nuevo CD  
Inv. the Boys have Penis  
Planeta Júpiter  
(Beruti 3336 - Paseo del Sol - A. Palermo)  
Anticipadas con descuento en:  
PLANETA JUPITER / LEE CHI Gal. Bond Street 1-43

**SABADO 15-23 HS. SUPERCLUB SARMIENTO 777**  
es de **El Estado**  
todos Inv. LOQUERO  
ANT. \$7.- EN LEE-CHI- GAL. BOND STREET

**Desfile: Gal. Bond Street**  
Sta. Fe 1670  
Jueves 13 de Noviembre 20 hs.

**LEE-CHI** **Velvet**  
By Cover Your Bones  
**Fujimori** **Culebra**  
**Prisl** **invisible**  
**Streetwalk** **UNMO**  
**FELIX**

Entrada Gratuita - Prensa: Analía 250-4383

**BETTY BLUE'S**  
Av. Cabildo 2370 - Galería Río de Janeiro Bandas al 765-0441

**Viernes 14 Nov. / 23 hs.**  
**Betty Rock**  
Grito de Meduza  
**El Pozo**  
**Akme**

**Sábado 15 Nov. / 23 hs.**  
**Jorge Pinchevsky**  
**La Quimera**  
**El Cuarto Integrante**  
**Wild Side**

**MUSIC TELEVISION**

**WATCH**  
LAS 24 HORAS CON VOS

PEDIDO EN: Tomas Tabieres e Hijos S.A.: Av. Juan D. Perón 4691 Berazategui • Bijouterie Corea: Av. Saenz 1159 Capital • El Nato: Calle 77 N° 889 La Plata • Muebles Cuyita: Av. P. Díaz 1085 Villa Tesei • Casa Melchior: Paraná 6542 Villa Adelina • Joyería Orfebres: Plaza 1115 Capital • Martín Fumador: Tronador 3937 Capital Joyería Tokio: Montegudo 21 F. Varela • La Esquina del Reloj: Av. Corrientes 2399 Capital • Lorenzano Hogar: Av. Vélez Sarsfield 239 Munro • Bienestar San Fernando: Constitución 182 San Fernando • Video Green: Chilaver 1684 Lanús (E) • Video Fotomundo: Corrientes 6131 Capital • Regalos Teo: Av. Rivadavia 6556 Capital

## Ahora tu tarjeta es Cabal Universitaria.



Con ella contás con ventajas y beneficios exclusivos para estudiantes y miembros de la comunidad universitaria. Además, con tus compras colaborás con el Programa Nacional de Alfabetización "Nunca Es Tarde".

*¡Tenerla ya es muy fácil!*



Que Vivan Los Chicos



Una tarjeta como la gente.

**Pedila al (01) 319-2509**



La vida de Arthur Rimbaud, aquel poeta

# Crónica de una aventura iluminada

El lunes se cumplieron 106 años de la muerte de Arthur Rimbaud, un personaje increíble, cuyo itinerario de vida haría enmudecer a más de un rockero. De hecho, artistas como Patti Smith, entre otros, han manifestado en su obra la admiración que sienten por este jovencito, que a los 19 años dejó la literatura para dedicarse al contrabando de armas y a la venta de esclavos en el África.



**R**imbaud tenía 17 años cuando llegó París. No llevaba equipaje: ni cepillo de dientes, ni peine, ni ropa interior. Tenía el pelo largo, piojos y fumaba en una pipa mugrienta. Pero no era cualquier chico provinciano que llegaba a la gran ciudad: creía ser un mago, un ángel y un demonio. Pero era un genio.

Ahí, en París, conoció a otro poeta, Paul Verlaine, un hombre casado y rico que pronto sería su compañero de vagabundeos y copas, además de su novio. Rimbaud y Verlaine eran escandalosos. Borrachos llegaban a fiestas

y Rimbaud aburrido, irritado, siempre furioso, terminaba intentando acuchillar a los que le caían mal. Se encerraban en habitaciones mugrientas a beber ajenjo y fumar haschís. Cuando no terminaban agarrándose a piñas en plena calle. "Mis antepasados eran escandinavos" decía Rimbaud, "se abrían el costado y bebían su propia sangre. Me haré cortes por todo el cuerpo y lo llenaré de tatuajes, porque quiero resultar tan horrible como un mago!". El adolescente escribía "Muera Dios" en las paredes de las iglesias. Los poetas parisinos lo odiaban. Existe un cuadro famoso donde aparecen retratados Rimbaud, Verlaine y otros poetas. En

una punta hay una planta: era el lugar que le correspondía a un autor que no quiso aparecer en el mismo cuadro que ese chico degenerado. Hoy nadie recuerda el nombre de ese personaje. Viajaba por toda Europa, a pie. Caminando recorrió Alemania, Suiza, Italia, Grecia. En Viena terminó preso por vagabundo. Nunca tenía dinero, apenas comía. Buscaba algo todo el tiempo, sólo para descubrir que no era capaz de encontrarlo. Era tan fanático, tan exagerado que en sólo dos años escribió todo, sus poemas y sus libros *Iluminaciones* y *Una temporada en el infierno*, y a los 19 dejó la literatura. Para siempre. Había usado las drogas,

el alcohol, los extremos para ser un vidente, para llegar adonde nadie había llegado jamás. No lo consiguió. En *Una temporada...* escribía: "Yo que me he dicho mago o ángel, dispensador de toda moral, he sido devuelto al suelo con un deber que buscar y una realidad por abrazar. En fin, pediré perdón por haberme alimentado de mentira". Rimbaud dejó de escribir después de que Verlaine, en Bruselas, le disparó en una mano y fue preso. Lo abandonó, dejó Francia y se fue al África. Se dedicó a vender esclavos, armas y contrabandear. Ni una línea de poesía. Ya no parecía ese chico que garabateaba en sus cuadernos "he aquí el tiempo de

los asesinos". Pero era el mismo. No podía ser de otra manera: de Rimbaud podía esperarse cualquier cosa.

Después de 18 años en África, Rimbaud volvió a Francia para morir. Todavía no lo habían reconocido como el enorme poeta que era. Enfermo, con un tumor en la rodilla, murió el 10 de noviembre de 1891, hace 106 años. Hoy se sabe quién era ese chico de ojos azules lleno de desdén. Cuando se cumplieron 100 años de su muerte, hubo peregrinaciones a Charleville, el pueblo donde nació. Lo más probable es que Rimbaud, mientras tanto, se revolcara en su tumba.

MARIANA ENRIQUEZ

**MARGARITA** Rock & Roll  
FIESTAS DE EGRESADOS O PRIVADOS: 701-7698  
RECORTANDO ESTE AVISO 50 % dto. Vie. o Sab.

SABADO 15 de Noviembre - 22 hs.  
La Azeituna Psicodélica - Junin 338 (entrada Gratis)  
**Los Bandidos**  
NIETOS DE NOCHE

PELIGROSOS GORRIONES  
Presentando su Nuevo Disco  
**Antiflash**  
15/11 El Bordo de Temperley  
8/11 Club Platense - Estadio. Pacifico

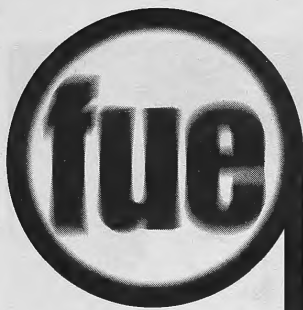
**Revolver** hoy!  
FIESTA 2x1 FIESTA  
Sugar Tampaxxx® Avant Press • Tilt  
Satélite • Spud Diego Cid+Diego Ro-K  
El Dorado (H. Yrigoyen al 900) 23hs.\$5 La Jaula

**PUENTE MITRE**  
CICLO DE RECITALES BAILABLES  
PRESENTA  
**memphis**  
LA BLUSERA  
SABADO 15 NOVIEMBRE  
UNICO SHOW EN CAPITAL  
Grat. Info: 806-0022  
Av. Casares y Sarmiento - (1426) Palermo  
(entre viaductos del Ferrocarril San Martín y Mitre)  
E-mail: ptemitre@interserver.com.ar

**las blacámbus**  
Unen cinco años de su historia en el Broadway  
Sábado 15 de Noviembre 22:00 hs.  
Teatro Broadway  
CORRIENTES 1155  
Anticipadas en el teatro y telefónicamente llamando a:  
**TICKETMASTER** 323-7200

**Europe Music Awards**  
EXCLUSIVAMENTE POR: CableVision (Canal 20)- Multicanal (Canal 37)-VCC (Canal 35), y demas cables del interior.  
HOY 22:00 hs.  
Jon Bon Jovi  
Back Street Boys  
U2  
Spice Girls





**ESTRELCIA** Luis Alberto Spinetta estuvo el fin de semana pasado en el Gran Rex presentando su *Estrelcia Unplugged* para 3500 personas por fecha. Una primera hora muy tranquila y acústica y una segunda hora más poderosa, con temas como "Cheques", el clásico "Ana no duerme" y el "Sucia estrella" de los Ratones Paranoicos. Para quienes se lo perdieron, repite mañana.

**VIUDO** George Michael se destapó al fin y confesó su romance con el diseñador brasileño Anselmo Feleppa. Y le contó al diario británico *The Mirror* que estuvo tan triste cuando Feleppa murió en 1993 que se fumaba 25 cigarrillos de marihuana por día (¿no será mucho?) mientras grababa *Older*, su último disco.

**ERASURE** Pensar que hace 7 años estos chicos juntaban 40.000 personas en Vélez. Este fin de semana, sólo 600 personas bailotearon con Andy Bell y Vincent Clarke en el teatro Broadway. Hits de discoteca tan cansadores como "Oh, I'm over" y "A little respect" cerraron la noche. Estos muchachos fueron teloneros de Bowie en la gira del Duque: ya que estaban, bajaron todos juntos a Buenos Aires.

**LADY DI** Gracias a la pobre princesa, Elton John se hace millonario. El hombre, que anda por ahí confesando lo feliz que lo hace haber dejado las drogas y haber conseguido un novio tan buena persona como David Funnish, acaba de vender 33 millones de copias con su remezclada "Candle in the wind 97". Según dicen, parte de ese dinero irá a parar a la fundación que dirige Lady Di, pero en estos casos, el que desconfía, gana.

**MOLOTOV** Tal vez y con el tiempo, el show que Molotov brindó el domingo (en compañía de Actitud María Marta) adquiera la categoría de show del cual valdría la pena vanagloriarse de haber asistido. Frente a no más de 200 personas y con la presencia de buena parte del mundillo del rock local - A.N.I.M.A.L., Ilya Kuryaki, Zeta Bosio, Pity de Viejas Locas -, el potentísimo cuarteto mexicano hizo de las suyas, bajo su extraño formato sonoro: dos bajos, guitarra y batería. El show se vio potenciado, además, por la constante presencia de fervorosos adolescentes (¡hasta un niño de 10 años!) al comando de los micrófonos.

**SUAREZ** La banda acaba de terminar su gira española. Recorrieron 9 ciudades promocionando su último disco, *Galope*, con 14 shows. Además, en la península ibérica los invitaron a participar de un disco homenaje al cine fantástico para el Festival de Cine Fantástico de San Sebastián. Para la ocasión eligieron una versión de "La Dimensión Desconocida", grabado en Zaragoza.

**GRACIA** Por suerte, parece que el último disco de las Spice Girls va a ser un fracaso de ventas. Las ¿chicas? tan sólo vendieron 200.000 discos en la primera semana, cifra que parece importante, pero que es tristonja si se tiene en cuenta que el primer CD vendió tres millones de copias, y que Prodigy y Oasis vendieron medio millón en los primeros siete días. Sigán así.

**BLACANBLUS** Los bluseras locales cumplieron cinco años (de carrera, se entiende) y lo festejan pasado mañana en el teatro Broadway. Además de temas de *Rituales*, su último CD, van a incluir canciones de *Cuatro Mujeres* y un maldito piano, además de sus tradicionales versiones de espirituales y demás expresiones de música negra. Se rumorea la presencia de invitados sorpresa.



CRISTINA DALL, DE LAS BLACANBLUS

## CLARA... DE NOCHE

textos maicas y carlos trillo  
dibujos bernet



**FESTIVAL** Las Abuelas de Plaza de Mayo cumplen 20 años, y desde el viernes 21 hasta el lunes 24 habrá una serie de actividades musicales, plásticas y teatrales. En lo que respecta al rock, el sábado 22 habrá festival en la mismísima Plaza de Mayo. Hasta el momento, comprometieron su participación Los Caballeros de la Quema, Los Visitanes, Bersuit Vergarabat y Las Pelotas.

**ELVIS** Los fans del Rey ya tienen página de Internet. La dirección en la web del 2001 *Elvis Presley Fan Club*, "el único de Sudamérica reconocido en Graceland" (¡japa!) es [www.elvis.com.ar](http://www.elvis.com.ar) y el e-mail es [info@elvis.com.ar](mailto:info@elvis.com.ar). Y pasado mañana los elvismaníacos harán otro show a beneficio para el Padre Farinello. Esta vez van a pasar los festejos del 20º aniversario de la muerte de Elvis en Memphis y Buenos Aires, además de videos inéditos y recital de Los Gallos Negros. La cita, como de costumbre, será en el teatro Inmaculada Concepción (Humahuaca 3650) a partir de las 21.

**PENADAS** Las platenses punkies de Penadas Por La Ley ahora son un cuarteto. Acaba de incorporarse en el bajo una joven de nombre Vanesa y con nueva formación las chicas van a presentarse en Brasil, con fechas programadas en San Pablo y Río de Janeiro, teloneando (en algunas ocasiones) nada menos que a Ratos de Porao. El último disco de las chicas, *Sexo Débil?*, ya se editó en el país cariooca. De todos modos, las chicas no transaron y se niegan a hacer un cover de "Garota de Ipanema".

**MASTERS** Ya está definido el orden de programación para los jurásicos meta-leros que tocarán en el estadio Obras el 22 y el 23 de noviembre. El sábado 22 a las 10 de la noche se presentarán Bruce Dickinson y Jason Bonham Band (que hará, obviamente, un homenaje a Led Zeppelin), y el domingo 23 harán lo propio Dio y los alemanes de Scorpions, también a las 22 hs. Y después, el apocalipsis.

**NIÑOS BONITOS** Hoy a las 8 de la noche habrá desfile en la galería Bond Street. Todo muy alternativo, con rubros tales como "noche", "hardcore wear", "streetwear" y cosas semejantes. Sobre la pasarela coquetearán sus modelos nuevos los audaces integrantes de Juana La Loca, Demonios de Tasmania y Paco, batero de Massacre. ¿Qué tal si dejan la música para dedicarse de lleno a la moda?

**RADICALES VASCOS** No bastó con Negu Gorriak, La Polla Records y MCD. El fin de semana pasado actuó en Buenos Aires la agrupación Oskorri, de tendencia folklórica vasca. Y ahora se viene la gente de Soziedad Alkohólica la banda de Euzkadi con mayor convocatoria en España, vendedora de miles de discos sin ninguna difusión. Se presentarán el 6 de diciembre próximo en Superclub. Los hardcore vascos tienen editados tres discos y dos EP y están juntos desde hace nueve años.

**VERANO** Las vacaciones rockeras también estarán en Necochea. Los fines de semana de enero y febrero del 98 habrá shows en el legendario (para quienes hayan ido alguna vez) parque Miguel Lillo. Con el auspicio de la Dirección de Cultura de esa ciudad, se presentarán, entre otros, Los Visitanes, Los Caballeros de la Quema, Riff, Vox Dei, Las Pelotas, Los Brujos, Babasónicos, Ataque 77, Todos Tus Muertos y Los Cafres.



ELVIS